

RÉSISTER

Exilés et militants
De Briançon à Calais

INSTALLATION
RENCONTRES
ATELIERS



L'éducation aux migrations permet de recréer les solidarités indispensables pour agir sur les fragilités de notre société.



RÉSISTER

À Briançon, à Paris, à Grande Synthe, à Calais, face à une politique sécuritaire, considérant la personne étrangère comme "indésirable", les citoyens et les associations se mobilisent pour apporter aide et hospitalité.

Les exilés qui cherchent un refuge sont trop souvent perçus comme des "pauvres qu'il faudrait aider" Or ils sont, avant tout, des personnes qui agissent avec un incroyable courage et une énergie hors norme.

Témoigner par la photographie, en rendant visible cette résistance commune présente chez militants et exilés, c'est oeuvrer pour construire une autre vérité.







Le porteur du projet

LAURENT PRUM

"Depuis quelques années, j'exerce trois métiers : psychologue en libéral, coordinateur d'une librairie/ café, tiers lieux et photographe militant. Depuis vingt ans, mon travail photographique a été de nombreuses fois exposé et mis à disposition des associations.

Avec le temps, les enjeux sociaux deviennent une préoccupation majeure pour moi.

En novembre 2021, ce n'est pas un hasard si je me rends à Calais. J'y découvre la grande précarité des exilés, leur lutte quotidienne pour survivre. Je découvre également la mobilisation citoyenne. Pendant plus d'un an, je passe du temps dans le Nord, puis à Paris et enfin à Briançon pour documenter ces vécus et mieux en comprendre les dynamiques.

Début 2023, je décide de proposer une exposition itinérante, faisant suite à ces différents temps d'immersion."





Avec quels objectifs ?

- **Offrir une juste vision de la réalité de la vie en exil et de ce qui se passe à la frontière et en France :** les images sont une façon de fournir une **perception plus exacte du quotidien** de la condition migrante et des systèmes de solidarités qui se déploient pour résister.
- **Permettre une articulation entre les images et les concepts :** souvent, les images ne « parlent pas » toutes seules et les mots eux, sont parfois désincarnés. La proposition travaille **l'articulation des deux**. L'image vient donner un contenu vivant au texte et réciproquement.
- **Mobiliser les spectateurs :** lorsque l'on sait ce qui se passe dans ces lieux, on ne peut être qu'ébranlé : telle est notre conviction. Cette émotion ainsi révélée peut **nous faire réagir, nous mettre en mouvement**, nous les spectateurs. En associant dans la même exposition, images et mots, nous espérons que des personnes adultes et également des plus jeunes retrouveront leur puissance d'agir.



Les supports

Une exposition photos, des textes, des dessins

Sept grandes tables permettent de présenter **130 photographies** associées à des textes explicatifs courts. Cette installation mobile met en valeur chaque territoire d'exil.

Une rencontre

A partir de l'expérience du photographe, un échange-partage est proposé. Les vécus migratoires, les enjeux de solidarité et d'hospitalité sont abordés. Les perceptions des "spectateurs" servent de base aux échanges.

Des ateliers

Afin d'aller plus loin et de réfléchir sur les enjeux de l'accueil et de l'hospitalité, afin de travailler sur les préjugés, des ateliers par petits groupes sont proposés.





Concernant les ateliers

Plusieurs types d'atelier sont envisageables. En voici deux exemples :

ATELIER D'ÉCRITURE

Le support concret des photographies vues au cours de l'exposition est le point de départ de l'atelier d'écriture. Ce dernier vise à s'appropriier le contenu et le sens de l'exposition, tout en stimulant l'imagination. L'alchimie de chacun produit un résultat différent, support pour des échanges et de la réflexion.

ANIMATION PHOTO-LANGAGE

« Quelles sont les raisons qui poussent les personnes à migrer ? » Tel est le point de départ de cet atelier pour amorcer la conversation et la réflexion autour des personnes migrantes. Les raisons qui les poussent à quitter leur pays, leurs parcours, leur avenir : autant de de sujets d'échanges nourris par les supports photographiques







Concernant les dessins et les textes

Quatorze dessins ont été réalisés par Martin PRUM-TIERSEN.

Ces dessins rentrent en résonance avec les photographies. Ils évoquent quelques enjeux migratoires.

Des évocations sensibles au service de l'installation.

Des textes témoignages viennent dire le vécu des exilés, des militants, des citoyens.

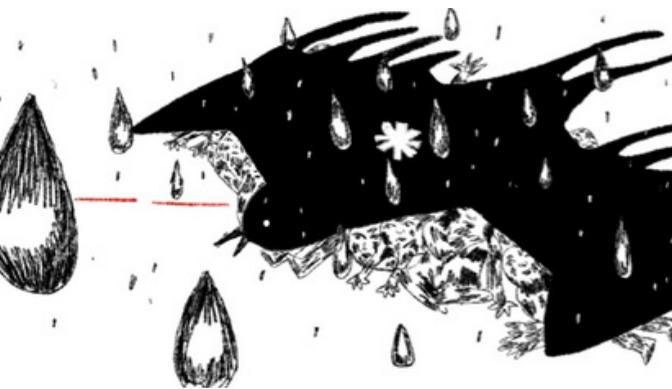


"Tu ne peux pas imaginer ce qu'on vit ici. En fait si tu le sais très bien. ça fait un an que j'ai quitté l'Ethiopie. (...) Je sacrifie mes années de jeunesse. Je devrais être en train d'étudier à l'école. C'est trop dur. Je suis triste. Je préfère ne pas penser à ma famille. Parlons d'autre chose."

Abiys, Exilé éthiopien

"Mon bandage à la main, c'est pour la fois où la police nous a délogé et que je suis tombé par terre."

Jan, Afghan



"Quand je suis arrivé à Calais, il y a sept mois, je n'ai pas pris de douche pendant trois mois. Là, la dernière fois ça fait un mois et demi. "

Henok, érythréen, 17 ans.



"Les photographies font apparaître le surgissement des formes de résistance produites par la vie en exil."







"Le parcours photographique suit ainsi la logique qui va de l'invisibilisation des exilés à leur restauration en tant que sujets d'une résistance collective."



CHANGER LE REGARD

« Les images de détresse qui circulent depuis des années sur les souffrances et la mort aux frontières accentuent l'impression de sous-humanité associée à ces personnes exilés, ce qui est humiliant pour elles qui se voient au contraire comme des "aventuriers" ou des héros pour les leurs, et dont les récits mettent en évidence l'incroyable courage et la force qu'il leur a fallu pour affronter de nombreux risques. »

Michel AGIER, *Les migrants et nous*.
Comprendre Babel. CNRS éditions.





Vous souhaitez accueillir l'exposition **RÉSISTER ?**

Nous venons sur place **installer l'exposition** et pensons la disposition "des supports table" en fonction du lieu choisi.

Nous **pensons avec vous la proposition** : durée de l'exposition, mise à disposition des supports de communication, temps de projection-lecture, rencontres, actions pédagogiques avec les ateliers.

Bien des partenariats sont possibles : médiathèques, établissements scolaires, structures associatives



Quels frais engager pour accueillir l'installation **RESISTER** ?

La structure accueillante prend en charge les frais de déplacement (au départ de Gennes) et les frais d'hébergement pour une personne (possibilité d'hébergement chez l'habitant).

L'installation et le démontage, ainsi que la mise à disposition de l'exposition sont proposés pour **90 euros**.

Pour les rencontres, les ateliers, **un tarif de 65 euros pour une heure d'animation** permet de soutenir la démarche.

La proposition est agréée par l'Education Nationale dans le cadre du PASS-CULTURE. Le financement peut être obtenu grâce à ce dispositif pour les établissements scolaires



RÉSISTER est le résultat d'un premier travail mené en 2022 avec Sophie Djigo, philosophe militante. Travail repris ici autour de la dynamique, du titre et de la formulation des objectifs. Citation de Sophie Djigo. Page 9 et 13.

Les ateliers ont été conçus en partenariat avec Etienne Cordier, Coordinateur e-graine Hauts-de-France

RÉSISTER tient à remercier les différents acteurs de terrain qui ont permis la réalisation des reportages : Salam, Utopia 56, Human Right Observer, Project Play, Secours Catholique Calais, Refugee Community Kitchen, l'Auberge des migrants, Le refuge solidaire de Briançon...

Découvrir l'installation ?

Une vidéo a été réalisé permettant de découvrir l'installation : <https://youtu.be/vQCjp14NSoQ>



Découvrir les temps d'animation ?



Découvrir les photographies ?

En 2021-2022, un journal en ligne a fait mémoire des différentes rencontres réalisées. Un grand nombre de photographies présentées lors de l'exposition peuvent être visionnées sur ce blog :

<https://laurentprum.typepad.com>

Un portfolio : **Vie en exil** est également disponible en ligne : **<https://www.printempssauvages.com>**

Au printemps 2023, un ouvrage auto-édité permettra de découvrir un peu plus de 400 photographies, associées à des textes, réflexions, analyses.

Site de pré-achat de l'ouvrage : en construction.

Pour toutes demandes de renseignements, propositions de soutien, collaboration, contactez Laurent Prum :

laurentprum@gmail.com
06 27 61 12 54



photographies : Laurent PRUM
dessins : Martin PRUM-TIERSEN
scénographie : Alban DESCLOUX, Tiphaine QUIBAN
animations pédagogiques : Laurent PRUM